SUZANNE TARASIEVE PARIS

Sèvres Outdoors 2014
Markus Lüpertz *Herkules Entwurfsmodell 11* (2009) et *Athene* (2010)

Sèvres - Cité de la céramique
2 Place de la Manufacture
92310 Sèvres

Markus Lüpertz, né en 1941 à Reichenberg (actuelle Liberec, République Tchèque), est l'un des plus importants représentants du néo-expressionnisme allemand.

C'est lors de sa visite au Louvre en 1975 qu'il est frappé d'une révélation devant les statues antiques et les nus de Maillol. *« Maillot m'à fait ouvrir les yeux sur la rigueur archaïque et la simplicité du mouvement, la jambe soutenant, la jambe libre, les Grecs. »* *
Lüpertz n'a alors de cesse de représenter les grandes figures de la mythologie grecque (Athéna, Hercule, Apollon, Daphné, Mercure, Prométhée, Judith). Divinités et héros sont là pour appuyer sa critique radicale d'un monde de l'art glissant vers le divertissement, et dans lequel l'œuvre doit passer sous le crible de l'interprétation. Outrepassant les catégories de l'histoire stylistique, il affirme que l'art n'a d'autre définition que celle qu'il se donne.

Avec *Herkules Entwurfsmodell 11,* le contrapposto caractéristique de la statuaire antique est poussé à son paroxisme puisque la jambe libre est absente. Mutilé, ayant perdu une jambe et ses deux bras, le colosse qui a accompli ses douze travaux ne peut rester droit qu'en s'appuyant sur sa béquille.
Athene, fille de Zeus, déesse de la raison, de la prudence et de la sagesse, a elle aussi perdu ses bras, telle les statues antiques du Louvre. Mais sa pose et la longueur de son cou lui confèrent une grâce troublante.
A l'instar des statues antiques, les sculptures de Markus Lüpertz sont peintes, la couleur soulignant ici l'articulation des différentes parties du corps et les traits du visage.

**Markus Lüpertz, Highways and Byways, A Retrospective. Paintings and Sculptures from 1963 until 2009*, Snoeck, 2009

Sèvres Outdoors 2014 est consacré à l'exposition d'œuvres d'art d'extérieur dans les jardins de la Cité de la céramique à Sèvres, un événement au format novateur dans le paysage artistique international. Inspiré des biennales et des foires, ce modèle d'exposition réunira les galeries d'art contemporain de l'association Galeries Mode d'Emploi. Cette initiative est le fruit d'une volonté commune entre la Cité de la céramique à Sèvres et l'association GME afin de promouvoir et partager la création contemporaine.